

Mystère Insoluble : je suis là. Face au Monde Infini, je suis.

**Sans l'avoir voulu, voilà qu'une Multitude d'Itinéraires m'appellent, et m'effraient.
Fortune, Magicienne Impitoyable, que me réserves-tu ? Je ne suis qu'un Marcheur
Imprudent, perdu dans les filets de ta brume blanche.**

**L'appel d'un Monstre Impérieux me hante à présent. Il M'ordonne Incessamment de
le défier au combat, d'affronter cette lutte de soi contre soi. De quelle farce suis-je
donc l'objet ? Ne peut-on vivre simplement, sans subir le courroux de forces
indomptées ?**

Il chante...

**« Ô Mortel Innocent, toi qui sais la promesse de la Mort, sans véritablement en
connaître les secrets, mais sans pour autant pouvoir les évincer.**

Inexorablement, tu portes sa Marque Indélébile.

Tu n'as d'autre choix pour vivre que d'agir, de résister, de t'engager.

Accepte cette seule lutte, qui est de parvenir à être.

Accomplis-toi.

Persiste, cherche, rassemble, et ouvre l'espoir d'une Métamorphose Incroyable. »

Maître Ignorant de mon destin, j'en posséderais donc finalement certaines clés ?

**Magnifique Itinéraire que de traverser les Mutations Inéluctables des âges, des
créations, des idées. Cheminer sur les eaux troubles de la découverte du monde, et
chercher toujours les notes qui s'aiment : voici notre voyage. Vivons donc
pleinement ce Moment éphémère, cet Instant suspendu !**

La douce voix de l'ange annonciateur de la fin du temps se fait entendre au loin...

Le MI sonnera le glas, du premier souffle jusqu'au dernier.

Naïa Iratchet

Lectures : Allan Périé

extraits des *Métamorphoses* d'Ovide (chant 1), *Fragments* de Anaxagore, *Théogonie* d'Hésiode (880-930, chapitre XXIX), *Description de la Grèce* de Pausanias (Livre IX Béotie).

- *Joke* de Alexandros Markeas, pour deux saxophones barytons.

Danse : David Leborgne

Saxophone baryton : Matthieu Delage

- *Ballade* de Frank Martin, pour saxophone alto et orchestre.

Direction : Léo Margue

Violons : Thomas Descamp, Anton Hanson

Altos : Mael Bailly, Helene Hadjijassemis

Violoncelles : Cameron Crozman, Simon Dechambre

Contrebasse : Jeanne Bonnet, François Gavelle

Piano : Orlando Bass

Percussions : Thibaut Lepri

Arrangement : Samuel Campet

- *Envol*, création de Grégoire Letouvet, pour saxophone basse et électronique.

Ingénieurs du son : Nicolas Déflache, Christophe Mazzella

- *Le Chant de Linos* de André Jolivet, version pour saxophone soprano principal, violon, alto, violoncelle, harpe.

Violon : Elena Cotrone

Alto : Helene Hadjijassemis

Violoncelle : Cameron Crozman

Harpe : Zachary Hatcher

- « Louange à l'éternité de Jésus », extrait du *Quatuor pour la fin du temps* de Olivier Messiaen, pour saxophone ténor et piano.

Piano : Orlando Bass